

# الجمهورية

وال ١٠ فصح

العدد ٢٨٩ السنة الثامنة الخميس ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٤





# تحريراً في منصف ليلة الأحد -



## الوزارة الجديدة

كانت في الأسبوع الماضي الوزارة الجديدة الرابعة بعد أن أدخل عليها بعض التعديلات بأخراج أربعة من وزرائها وهم أصحاب السعادة محمود فهمي النقراشي باشا ومحمود غالب باشا وعبد سموت باشا وعلى فهمي باشا، واشترك في الوزارة الجديدة من رجال الوفد الأساتذة محمود بسيوني ومحمد محمود خليل بك ومحمد صبري أبو علم ومحمد القناح الطويل.

ولقد قامت صحيفة المعارضة أن تطيل التعليق على هذا التعديل الذي أجراه رفعة الرئيس الخليل عن أعضاء وزارته، أو كان عليها دليلاً قطعاً على سوء نيته السابقة في مهاجمة الوزارة الحاشية من قبلها الحكم بإبداءاً قراءاً للمرة الأولى عبارات المدح والثناء تسبها في كرم سعيه على الوزراء الذين لم يدخلوا الوزارة الجديدة وكانوا أعضاء في الوزارة السابقة... بإدعاء قراءاً في الوزارة الجديدة التي لم تدخل (الخصوية) بها هي وزارة التوصلات التي كان يولاهم النقراشي باشا أو بإدعاء قراءاً أن الدكتور حامد محمود هو الذي سعى حتى توصل إلى الإخراج عن رفعة النحاس باشا ثم كان متعباً في سبيلنا وبدأنا نسمع أن غالب باشا هو الذي أخذ القضاء المصري من طغيان الخيرية في الوزارة السابقة.

والطبع على ما كانت تكتبه صحيفة المعارضة في منذ بضعة شهور كان يرى أن وزراء مصر في وزارة الوفد لم تكن حجة على أحد من مبعوثي في كانت حجة بالغة على كل أعضاء بلا استثناء. وقد أصاب النقراشي باشا مثل ما أصاب زملائه. فنسبوا

بمجرد ملود الوطنين الأحرار الذين يعملون في مصلحة السكك الحديدية تحت إشرافه. وأصاب غالب باشا مثلها أيضاً مثل ما أصاب زميله فقد ذكر الكثير عن ترقية الأقارب وأصحابه، وعن عليهم إلى ديوان الوزارة العام، وعن الخلل بين الحرية والمصلحة العامة في تسير شؤون وزارته.

هذا ما كان يقرأه المصريون في صحيفة المعارضة منذ بضعة شهور لما الذي حدث حتى أصبح الوزراء الخارجون م وحدهم الملائكة وحتى بقي الوزراء الباقون على القدم والتمت.

إن المعارضة - كما قلنا غير مرة في هذه الصفحة - تعارض مجرد المعارضة، وهو أخطأ أنواع المعارضة التي عرفت بها المظاهرات الحرة في البلاد الديمقراطية ومع ذلك فإن الأساتذة الـ جدد دخل في صميم العلاقات الشخصية بين أعضاء الحزب السياسي الواحد ليس من حق الصحف ولا من واجبها، والنقراشي باشا لا يزال عضواً في الوفد المصري وفي الهيئات الوفدة البرلمانية. ورئيس الحكومة الحاضرة يرشده لتولي منصب خطير رشح له منه أحد الأوصياء السابقين على العرش وهو شريف صبري باشا. فلما كان رئيس الحكومة قد رأى أن من الخير لو لم يجره أن يتصرف نشاطاً زميله القديم إلى وجهة أخرى من وجهات العمل لما دخل صحيفة المعارضة في ذلك؟ ولم لا يمل ذلك صحف باريس ولندن وروما والاحزاب فيها بخبرون ويحدثون في وزارتهم لأقل مائة فيرسولون يذهبهم إلى الخارج كمثليين سياسيين لدى دول أخرى ويحبون بعض الآخر في مهمات سياسية أو اقتصادية معينة

كالتعب في عصبة الأمم، أو المصوبة في بعض لجان التحقيق الدولية؟ إن مصر لا تزال (معدنة) تخوات وزارة في عهد الدستور الجديد. والخلق المصري - في الحق - لا يزال شديد الحاجة إلى العدل حتى بهم أن تعي وزير عن العمل مع رئيس وزارة من نفس الحزب ليس معناه وجود النحاس خطير كما قيل وما إلى بعض المدح بل معناه أن الأساطير أو الـ Harmony الوزاري يستمر ذلك، وقد يكون النقراشي باشا أشد الخاطئين على تلك الحركات السياسية التي تمت طلب خروجهم من نودج شرارة لتصل كلمتي النافذة بحياته كلنا الأمر عاتداً لا أثر للمصلحة العامة فيه.

إن المصريين جميعاً يهتفون بالهبة لوزارة الجديدة ويرجون أن يكون حمدهم كبار اليهود الوليدة عهد من ورجاءه وأمن وطناً نية واستقرار.

## جمعية الصحفيين

أصل ما أن رفعة الرئيس مصطفى النحاس باشا قد أمر بأعداد مذكرة تأليف لجنة لوضع المشروع لتبني الجمعية الصحفيين التي كان قد صدر فيما سبق قانون بالتأليف، وإن رفعة شديد الاهتمام بالحاضر بالبحار تأليف هذه اللجنة خصراً وان المشروعات الإصلاحية العظيمة التي اتخذت الوزارة الوفدية على عاتقها القيام بها تسعى أن يتكون حولها رأي عام تأمجد مستير قومه صحافة راقية منظمة ورجاء كان من واجباتها أن تصرح بأن المشروع الجديد سيكمل بعد كبر من الشبان المصريين المصلين نطمحاً عاليًا سبلاً جديرة لفرزى المشروع.



# عشرون يوماً في ألمانيا

الصحافة الألمانية - شىء عن صحافة (النازي) - (الرقب الشعبي)  
جريدة هتلر (الهجوم) - جريدة جوبلز - عظمة الطباعة في ألمانيا

والدكتور شلندر رئيس الجمعية الشرقية خاصة : وهو يتحدث عن زيارته لمطعم  
الألمانية غير القرون الشرق عامة ومصر جريدة «الاحرام» وأخبارها وما...

**Der Angriff**  
Sonderausgabe zur Zehnjahresfeier des Goetz Berlin



كان طبيباً أن بدأ دراستي العملية  
لدراسي التفاس في ألمانيا الحديثة زهرة  
أخبارات الصحف الكبرى - وعلمها -

أنه الخطين إلى ثلاثة : وأية مهنة ؟

وقد تمت الجمعية الشرقية الألمانية

Deutschen Orient Vereine

الترأسهاني برلين الدكتور هنري مارك شلندر

Dr. Hermann Schneder

يوسف برنارد زيارتي لجمعية الألمانية وهذه

الجمعية لاسمها بالحكومة الألمانية - هي

جمعية أجنبية - ولها جريدة خاصة بها هي

Orient nachrichten

أي : الأخبار الشرقية ، يرأس تحريرها

الدكتور رينهارد هوب

وتصدر هذه الجريدة بالألمانية .

ونمتي بالعالم التي لهم البلاد الشرقية على

اختلافها . بما فيها مصر . وقد اطلعت منذ

زيارتي لأدائها على عدد منها اشترك في

تحريره الرميل الأستاذ كمال الدين جلال

مكتاب «الاحرام» في برلين يقال عن مؤتم

مؤتم وأثر الفساد الامتيازات الاجنبية

في مصر كما اطلعت فيها على مقال الأستاذ

الحاشي مدرس اللغة العربية بجامعة برلين

رداً على كتابه الآن كان قد ظهر انذاك

عن الاسلام وعلقت من حديثهم الدكتور

هوب رئيس تحريرها أن هناك فكرة ترمي

إلى طمس جزء منها بالحروف العربية بدتدليل

بعض الصعرات (الطامة) الفنية .



مشرح آرائه السياسية الأولى ولا يزال اسمه عليها حتى الآن كرئيس تحريرها. ولو أن الحقيقة أن أهمها في السياسة الدولية السياسية قد حصة من الأشراف القليل على تحريرها فانتقل إليه رئاسة التحرير الأخير. والجريدة الثانية هي Angriff أي الهجوم. وهي الجريدة التي تعتبر لسان حال الدكتور جوزيف روبرت الجارية والصحافة في ألمانيا وساعد على الإيم.

ويكي لكي أدعك تكون فكرة تعريفة من نقطة «الطعام» التي تقوم بطبعم هاتين الجريدتين أن الحزب أنها أصدر إلى جانبها التثنية وعشرين جريدة ومجلة والتي حاولت أن أصمى عدد الآن الطباعة «الروتايف» والمادية قلم أسنظم. وأن ساهن لم تكفيا لكي لم يروا سرياً على «المنار» التي لهم آلاف القراء الذين يعملون فيها. وأن جريدة «انجراف» أصدر في اليوم الواحد أربع طباعات مختلفة.

وقد تحدثت حديثاً طويلاً إلى المهر هانز فان برج Hans van berg وهو تحرير «انجراف» وذيته المرحكوت كراستلر Kurt Krauszler من الدور الخطير الذي تلبه جريدة «انجراف» و«فرانكفورت» في حياة الشعب الألماني. فمرحلي كيف أن هاتين الجريدتين تتوان عن آراء صفراء من الاتحادات المال والمساب لا محالة وهي الاتحادات التي يتكون منها الحزب الوطني الاشتراكي الألماني. أي حزب «النازي». ونعني جريدة «انجراف» نهاية خاصة بتسجيل للتأسيات المختلفة التي تحتل بها تلك الاتحادات على اختلافها. بل ونعني تلك التأسيات لمصدر أمثلة خاصة منها. فمري اقرأ مع هذا المقال صورة المصلحة الأولى

أن أبداً بوزارة الصحف التي تنطق بلسان الحزب الحاكم. فلما أردت تبين أدق وجب أن تقول بلسان كل لسان وقبل التعرض لتبصير الموضوع بحسن أن أقول لها أن كل صحافة «النازي» التي تنطق بلسان الحزب وتعرف من راء ومبادئها مسحة غليظة. فصدرت أول الأمر في الولايات الجنوبية التي كانت مهد حركات هتلر الشيوعية الأولى التي تضمنتها تكون حرة. ونشر مبادئه

والجريدتان الرئيسيتان اللتان تتغيران الآن أكبر جرائد «النازي» هما «النش» völkischer Beobachter أي «الرفيق الشعبي» وهذه الجريدة أسسها أدولف هتلر وكانت

مكتاب «المان». وعن المجلة الداعية إلى دمل السمراء تحت سطح الحرم. وعن «القائ الرافض» في جروني مصر كل يوم. يحدثك عن كل ذلك وعن رياره. أسير وروية للشمسة في تكرارها. ومن رقة يمارك فيها الدكتور هوبير رئيس تحرير جريدة «الانبار الشرقية»

وقد اختير الدكتور حسن نشأت باشا لثيرة القرض في ألمانيا أخيراً ليعمل سفيراً لهذه الجبهة التي تؤدي أجل الخدمات لتتبع من كل عمل في توثيق الصلات بين ألمانيا والشعوب الشرقية على أساس تقالي. وكان طبيعياً أيضاً

Der Angriff  
TAGESZEITUNG DER DEUTSCHEN VÖLKISCHER BEOBACHTER  
Wo sind im Bilde  
STRAßE

# Stommendes Jahrzehnt

Der Angriff  
ist 10 Jahre alt



Dr. Goebbels



أمر أن يعكس هذه التغيرات مطلقاً  
السحب

« مؤرخى تاريخى »

وفي عصر نفس اليوم ذهب الى مكتب  
Deutsches Nachrichten وهي أكبر مطب  
الاخبار المصحفة في ألمانيا. نفي أنها تدار  
دور في التجارة وهناك في فرنسا. وقد  
نرى شرح أعمال هذه المكتبة الهائلة التي  
تقوم بتفدية جميع الصحف الألمانية  
البرلمانية والاقليمية بأخبار العالم البرقية  
والرادية كما تقوم بتفدية صحف العالم  
خارج ألمانيا بأخبار ألمانيا. نرى شرح  
ذلك أحد مروري (الوثائق الخارجية)  
وهو البرادي pauly. وهو مسؤول  
الثاني يتحدث الإنجليزية والفرنسية

وهذه المصنفات من تعجب لو ان  
النفاسة الى حد أنها تفقد حتى طبقات من  
بناء ضخم هائل يطل على ثلاث شوارع من  
أكثر شوارع برلين - فبها قسم بالي  
والأخبار اليومية رأساً من مواسم أوروبا  
السكرية بواسطة الآلة الكاتبة  
(الادومانيكية) أي أن المطبع الورق  
يكتب في شكل الصادر من على آلة كاتبة  
مصدره فستقام مكاتب (الدويتش فاخرينغ)  
في برلين كما تصدره وتبعده آتيا الكاتبة  
بسرعة هائلة على شريط خاص . وفيها قسم  
يشتمل الأخبار بالفقرة عن طريق الراديو  
فيتقاعها المؤتمرون المختصون بفلك في  
مكاتب برلين ثم يوزعها على (المشركين)  
في مدن أوروبا والثقفة . أي على المصنف  
التي تقدم اشهر (الدويتش فاخرينغ)  
وفيها قسم خاص بالاعلامات . وهذا القسم  
محررون يشخص كل منهم في شأن خاص  
وقد كان الجور بادى متسللاً أحد المحررين  
البقية على صفحة ٥٥

# Wir Männer vom Bau

Uebersicht des *Angriffs* zur Reiter-entwässerung der Fels von *Angriff* am 11. und 12. März in Berlin



222  
 "Was along our Transient's advent, it be-  
 lieved at times. That is clear to Charles,  
 to Charles, to Charles, to Charles, to Charles,  
 and others. It is all the same. Charles  
 says, tell us, we cannot get. The  
 Transient says, that is all, because they are  
 not here, but the Transient is not here,  
 says, believe, but not."

123

**Buch:**  
Veränderungen im  
Körperbau des Menschen

عقدت أعياداً على تنظيم الحزب الوطني  
الاشتراكي الألماني . وقد صدرت النسخة  
بصورة مثل شكل ( القمص ) الذي اتخذته  
رجال النازي شعاراً لهم في بادئ الأمر .  
وكانت السلطات الألمانية المتولية الحكم  
تصادره وتمنعه إذ ذلك حتى اضطرت هنر  
وأمناعه إلى استبداله بمثل آخر .

أما الحديث عن النظام المصرفي النظيف  
الذي تحضر به مقالات هذه المصروف، وعن  
تخصيص كل مورد بلوغ خاص من العمل  
وعن هيئة الإدارة الصحفية التي تشرف على  
هذه الجبهة من المهردين والكتبة والمعال

باعتضاء مقراتهم من تأسيس المدينة .  
وفي هذه المصنفه سورة قد كتور جرو  
وقد كتب تحنها بخط يده عبارة ترجمتها  
(الهيوم غير من الفخاخ دائما) وهو المبدأ  
الذي أوصى اليه بالتلاق في الاسم على  
جودته .

والى مكتب آخر يجد القراء صورة  
الصفحة الاولى من عدد خاص أصدرته  
(انجريت) أيضا بمناسبة الاحتفال بقرىها  
أعداد خاصة للشارح كما يجد أيضا صورة  
الصفحة الاولى من عدد ثالث أصدرته  
تحت المزمرة بمناسبة الاحتفال بأعضاء





## جلالة الملكة وحفلات التولية في سراي عابدين

على غرض باشا وزير الحربية السابق في ثوب  
«الأميرة» فني. وحرم السراي باشا في ثوب  
أخضر.

الأميرة

وامتثلت السيدة قوت القلوب  
السرداشية الأنظار بزيها «البنات»  
الأسفر «للغزل» بالوقت وقد بان مظهر  
ما افق عليه لأول نظرة.

وأقبلت كرات المرحوم حب باشا في  
تياب من «القاتل» البيضاء لما أوسيت  
فكانت أظهر من السيدة فتحيه أبو أسير

زواج الأسير

كل قد تعدد منذ أسيرين موعده  
تقد قران الآلة لولا ميلان كريمة سعادة  
عبد الحيد مليان باشا وقد نطقت التروس  
الى دعوة سديفاتها. والمقاورة ممن في  
وضم «برامج» الحقة وترتيب (المزاجين)  
التي ابتكره خصيصا لكي يسر عليه  
«الزفة». وقد تعطلت الاجتهادات التي  
حضرها الأستان سميت سري وزينب  
الحوي. الأولى بنت خريجات (المزده ديو)  
والثانية بنت خريجات (الامير بكال ميهن)

والوقت. وكان بزين وأصبا تاج يلمع فيه  
الجواهر الكريمة وفي سادتها الأيمن ست  
أساور وفي إحدى أسام يدها اليسرى  
خاتان.

الأميرة

وقد تبارت صاحبات السرو الاميرات  
والهيلات في اظهار ما عرف عن مقام البيت  
للشي في مصر من سلامة التوق في اختيار  
التياب و «التوايت» التي تناسب امثال  
هذه الحفلات.

فبغت الاميرة نمت بخمار في ثوب  
رمادي. والاميرة منيرة حمدي في ثوب  
أزرق والاميرة شرمون في ثوب كحلي

ساق الاميرة

وأقبلت صاحبة النعسة أم المصريين  
الى الحقة الملكية في ثوب رمادي ملحم يند  
على فوق راق مليه. وصاحبة النعسة  
السيدة زينب هاتم التماس حرم روضة  
الرئيس الجليلي في ثوب رمادي. ومع السيدة  
شرقة هاتم رياض في ثوب مرفوع وحرم دولة  
على ماهر باشا في ثوب أخضر وحرم استاذة  
سالي مكرم عبيد باشا في ثوب كحلي وحرم

أشارت الصحف اليومية الى حفلة  
الاستقبال الكبرى التي اقامتها جلالة الملكة  
الزوجة في سراي عابدين بمناسبة توليها جلالة  
ذلك سلكه الدستورية عقب بلوغ سن  
الرشد ولكن واحدة من تلك الصحف لم  
تفر الى غاصيل ما حدث في تلك الحقة  
التاريخية. وقد اخبرتنا العديد من دوليات  
عفا الحساب ان تلك الحقة كانت عامة  
— طبقا لرغبة جلالة الملكة العامية — لم  
تجد الدعوة اليها بطاقات معينة. ولما زاد  
عدد المدعوين اليها من ٥٠٠ مدعوة.  
وتؤكد مدونات أن التاريخ الاجتماعي  
الحديث لمصر لم يشهد من قبل حفلة أخرى  
استمرت فيها استمرش في هذه الحقة  
من مجموعة التياب الاليفة العامية التي تفتت  
المدعوين في اختيارها و «تكايفها» حتى  
تكونت متعامة مع روعة القامحة التي  
أضحت من أجلها.

الزوجة

وقد اقبلت جلالة الملكة «الزوجة» الزوجة  
في ثوب راق من الـ Pnyello الايمن  
بنت في غاية التفت والافاقم الاحتفام



لا تفرار ديم (المراد مع) الذي كان مفروضا  
 أن يكون حافلا ولكن ..  
 ولكن حدث قبل الموعود المحدثات  
 بيلة واحدة ان شامت حمة الروس الانتقام  
 من هذه الدنيا التي يقيم فيها بنات اليوم  
 وقتن في ترتيب حفلات الزفاف التي دنيا  
 أخرى أكثر وقراً وحشمة وحرارة  
 الروس جزءاً شديداً .. ولها مست مبادر  
 الأسرة من السبب الحقيقي لهذا الحرف  
 والنفد الاجماع على وجوب تأجيل حفلة  
 الزفاف حداً على العدة التي انتقلت الى رحمة  
 الله ولكن .. وانصت مرة أخرى سمع  
 الرئيس الأستاذ صالح بونس . القاب  
 بالتجارة العليا — أو خرجها هذا العام  
 بعد مراجعة نتائج الامتحانات وغرائب  
 ٥٠ في المائة — على وجوب هذه القسرات  
 بعد مرور أسبوعين اتفق فقط على التوقف  
 وحدثت الزيادة الرئيس القاب ولم يقد  
 القرائ في مساء المجلس الشامي مع مراعاة  
 المدة في الحفلة فالتصير على تناول الشاي وعلى  
 دعوة الخاصة من صديقات الروس = ٥٠٠  
 مدفوعة — في الساعة الثامنة ليست الروس  
 ثوباً من (الهايتل) الأبيض والسيدات حلي  
 شعرها الجليل والتمثال التقليدي الأبيض  
 والتقطت لها صورة بين حش من وصيفات  
 الشرف بالثياب الوردية اللون  
 وقد أبحر الروس وان في يوم السبت  
 الثاني الى أوروبا القضاة شهر العسل بعد أن  
 زودهم بالهدايا التي كانت الوافية من أسرار  
 الهادن ولجور الكوك الحديدي وأتقان  
 الاتلات المتواضعة في الطعام والظبية التي  
 يحفظ اليها أسماء من طوبى قلب  
 وتها نينا .

الى أوروبا

احترت على ظهر الباخرة « الحديدي »  
 اسماعيل في الاسبرج لثاني أسرة سفينة  
 محمود شاكر باشا مدير عام مصلحة سكة

حديد وتفرقات وتلفيرات المتكسوة  
 العصرية والأسرة مكنونة من ست آسست  
 وولد ومربية . وشقيق شاكر باشا وحرمه  
 والآسة بوجيه الزحان ابنة عائلة كريمة  
 الباشا .  
 وليس من الآسة بوجيه بقصد  
 الاسطيات أو مشاهير مد من باريس . في  
 القرض هو انشاء قطار « الجواهر » المطس بها  
 فند أعلنت منذ شهر خطرها لفرجه سلاح  
 زكي شقيق الأستاذ منور في سكرتير سفادة  
 خلعت حرب باشا والشرف الآن على التسم  
 المطس بذك مصر في معرض باريس .  
 وسيكون اتفاق الجواهر بالاتفاق بين الروس  
 وشقيق الرئيس

الاسطيات متأخر

تأخر انتقال السيدة عزيزة هانم صادق  
 حرم محمود صادق بونس باشا مدير مجلس  
 بشري الاسكندرية السابق هذا العام الى  
 الاسكندرية . وقد تم انتقال الأسرة في  
 أول من الاسبرج لثاني والضح أن سبب  
 التأخير هو اشتغال الأسرة بالاشرف على  
 الترميمات التي أجرتها في المنزل الذي تملكه  
 في الدقي وهو فرس المنزل الذي تشتره  
 لانيها حرم الدكتور محمود سلاح الدين  
 بالمادى وقد لوحظ في هذه الأخيرة اهتمام  
 السيدة عزيزة هانم بأنظار فعل الحكومة  
 على القطار التي كانت تظهر بها هي وأسرانها  
 واستندت على ذلك بأنها اثرت المزلين  
 منزل الدقي ومنزل المادى بدالة زوجها  
 الى الدقي

وتيرت سديقة خديجة بالبحر وقشيري  
 بامضح أن تفرزين قد اشرف في إحدى سفقات  
 السروح الجيرة لملك الشاري . وأنت  
 الاسطاد تدفع من الشرب الذي يتلواضه  
 بونس باشا أخيراً نظير حضوره في مجلس

ادارة إحدى الشركات الأجنبية  
 في (الزفة البيضاء)

دعا الرميل الامتياز حنفي ابو الملا  
 الحربي وحرمه السيدة عصمت هانم  
 عدداً كبيراً من الصداقات وصديقاتها القضاة  
 بيلة ساهرة في الاسبرج السابق في الزفة  
 البيضاء ببناء الاسكندرية . وقد بدأ  
 انتقال المدعوين من رصيف ليبيا في الدقي  
 الساعة والصف مساء . فركبوا الاكرار  
 حتى التمكن للسيدة بامضح . وقد شوهد  
 بين المدعوين السيدة عايده ابو الفرح .  
 حرم الرميل الامتياز اسماعيل ابو الفرح  
 والسيدة عايده ابو الفرح كريمة البترولوي  
 باشا وحرم الوحيه حرم ابو الفرح والوجه  
 محمد فيضي الذي في حتى انتهت السهرة ثم  
 عاد بسيارته الى القاهرة فود الامتياز بامضح  
 لتسقى القريب . فابعد فريد اكرية أحد  
 رؤساء الوزارات السابقين بساطع مندوباً  
 الى يعرف اسمها  
 وقد تناول المدعوون الشفاء  
 (الاسكندرية) الذي قدم لهم . والذي  
 كل من بينه سبعة أنواع من السمك .  
 عشياً الى مكان الحفلة مباركة من سيارات  
 (الهنريوس)

اقرأوا

# الجانحة

١٠١٠

صباح كل يوم ثلاثاء



# الـ ويلك اند في الاسكندرية

## الاسكندرية الثانية

خدمت موعده صغرى الى الاسكندرية  
هذا الاسكندرية فوسلت بذلك القطار الذي  
كانت مصلحة السكان الجديدة ان تسمى  
والقطار الثاني «مساه الانسين» . . . لان  
الصفى الجلى كانه يلمس زقاق الشمس مستظرا  
التيال تلك القباب المحسوب . وكان يميل  
الى ان كل فرد قائم في الاسكندرية قد  
لمسح مسدقا حيا في كل جبل الى ان  
المدنى «سافح» وأحيى القنا حبيبا  
لشرك في الفرح والبهج نفس السبب  
القنا حبيبا رغم الأمان الى أقواس النصر  
العديدة المنسوبة في الطرقات في انتظار  
الرمل لأحد الذي تأتت لقونا على حبه  
والتمنى .

السلاقي دون أن تعارف وسط  
العام المحدث مبسطين وقد تلاشت كثافتها  
لا ترى بين صفى وكبريا

## سورة القاطن

قد سمعت ليلانة أن كارثوسان مستغانو  
أن يحكون آعلا بوجوه التي استعنى  
الجميل ها . اية الثلاثة . اية كاسدة .  
وأهل الاسكندرية مشغولون باستجلاء  
الفرجات الملكية الرائعة . ولما انتهت  
نرا الى القاطن . لأعني فيه السورة .

وقد استعنى صغرى عند خوله منظر  
علاء مراد الصلحت الواحدة منها والاخرى  
أفند على حوله عدد كبير من الرجال  
والصوف . ولم أكدا دافى النظر

من ميد . . . حتى اتضح لي أن  
الحسين م فراد أسرة اسمايل سدي باشا

«كرش» عباس بك سيد احمد . الف  
الاستاذ اراهم وشيد . كذا المهندس  
عزى صدق . نظرة كثر أمي في .  
ثم سلمة دولة الباشا . ويسد قليل طمت  
أن القاهر السكندري الكبير عبد المسمك  
أرسلان وزوجته الرومانية قد دما دولة  
الباشا والفراد أسرته لتناول العشاء في  
مطعم القاطن بمناسبة اقترام الباشا القسري  
اليوم التالي الى أوروبا . ولما انتهى العشاء  
انصرفت أسرة صدق باشا بعد أن طيسم  
عزى صدق فلة على يد زوجة القاطن . . .  
ولم نحل السيرة في القاطن . . . ما يستحق

التسجيل غير ذلك . فقد سمعت بالقرب منى  
طبعة كبيرة فلما التفت رأيت «الكوكب»  
الزنجى الذي يسكن في كل شوارع القاطن والمزلف  
من رافض زنجى وزوجته . يستحق الى  
خادم المطعم الانجليزية وهو لا يلهم شيئا  
منها . ونهت انها كالا يتاولان العشاء  
فاحتاما الى قليل من «القطعة» ولما طباها  
من الخادم الثور لم يقم . فاعذا يشير ان  
الى لون مزاجه الآخر والى «الملاحسة»  
الرجابية الموضوعة على الطاولة حتى فهم  
«القطعة» المطلوبة .

## صباح «حليم»

وكان بطيم صباح الثلاثاء كعادته مزدحما  
إلى أقصى حد . . . الثلاث شكاه القطن رمل  
«البلاج» ومقاعد التي لا تكن الجالسين  
ودافى الجالس . وحركة السير في الأفرز  
لا تحدد ولا تريد أن تحدد . . . من  
البيت أن نخصى هنا كافة الوجوه التي

تستحق الإشارة . . . في شيء من الاختصار  
أقول أن هناك اتجاها جديدا نحو إيجاد  
جسم رافض متناسق يرحم الفضل فيه الى  
هذا الاحتفاء على «البلاج» وإلى شعبة  
استمراض «القفاز» في بعض أجزاء ذلك  
الجسم .

كانت أرشق وجوه «حليم» وجه  
السيدة حرم الوحية عبد الحليم وحسن الوفاق  
سكة حديد الرمل . ثوب رافض أبيض  
ومقبة وديانة عادية . والآلة كرايا السادات  
«ما بر بيع» زينة تقوى «بابة» القول  
الشبهان المبرومين . احدهما في «جوب»  
أبيض و«جاكت» زخبا مخطوط حراره  
وبغلاء والاخرى في ثوب رافض من  
الحرير الأبيض وحزام أبيض وقسم .  
جامة من الآلات يفتن الوقت بأية  
«الريكر» .

وقد أقيمت السيدة ملوية حليم «معبدة»  
رقت باشا في ثوب «بيج» «قام زينة»  
شرط عرض يتدل من الصدر الى الظهر .  
من لون أخضر وأحمر . وحزام عريض  
باللون الثلاثة التي يشكون منها الثوب  
«بيج» وأخضر وأحمر وقد رسمت عليها  
الأهرام . وقنوب حبوب كبيرة على شكل  
حرم . وهي تسمى هذا الثوب «فستان»  
الترويج .

وهنا يجب أن أشير الى أن معظم فتيات  
«حليم» قد حضرن بروشد في ثياب  
بغلاء و«أحرمة» خضراء وأحمر أخضر  
أيضا وقد رطن شعر وقوسن بأحرمة  
خضراء . وقد دهن على مسلامه اللوز  
بأختيار ذلك الزي البسيط (التيك) . وقد



لربنا احدى الاثلاث حرامها رسم الحاج  
للشكر ... ومن الوجوه التي شوهت  
في « جليم » أيضا والتي يذكرها قراة هذا  
الباب ما نشر عنها في الامور الثمانية السبعة  
فكرية والتي في حوب « كمل » « جاكت »  
بجانب نزيها وورد كطية . الا اننا نلاحظ  
مصر في نوب وودي وحزام ابيض نزيه  
قروش زرقاء الا اننا نلاحظ مصر في (حوب)  
ابيض و (نور) ابيض  
ومن لوان الوجوه « الصخرة » و « حيا »  
الا اننا نلاحظ كرية عبد الرحمن الطاري  
بكت وعصت كرية الاستاذ سليم بك زكي  
الاولى في نوب ابيض نزيه وورد زرقاء و  
« مكلف » « الازرق » وحزام ابيض حريش  
والثانية في « تابور » « نسائي » « قايح » و « الحوز »  
أخر نزيه خطوط بيضاء وقد ظهرت في  
« جليم » هذا العام — كما ذكرنا في كل  
عام — الخطبة امنية الزكية . وكما مررت  
بأحداث « جليم » الا اننا نلاحظ سروردها  
على (البلاج) اذ كانت الضمكات المسالية  
تنبها من كل جانب

وقد حضرت الآلة ايانا وبعثت الى  
(البلاج) في (حوب) ابيض و « جاكت »  
حراء كانت تارجع على كتبها و « الحوز »  
مستعمل ومن الأسر الصغرى في « جليم »  
هذا العام والتي تحصل الجلسه المائدة الزرقاء  
تحت الظلة في آخر « البلاج » أسرة صانق  
بحسب بانها

**مهره السكارينو**

وقد قضيت مهره الثلاثة في « سان »  
مستأجر ...

أن « السكارينو » يستعيد شيئا غريبا  
« تمايله » « القديسة » « والوا » التي يعرفها  
زاني . وأنها تملك « البساراد » للشرك  
الذي يجمع العدد الكبير من شبان وشابات  
السكارينو ... وأريد هنا أن ألاحظ على

تقاليد هذا الباب من أبواب « الجلمة »  
مأسيل بين الملاطحات على وجوه  
(السكارينو) وأمود فأصغرر هنا  
(ترشيحات) واكتشفت هذا الباب التي  
تلك تحتفظ منذ سنة أمور والأولوية التي  
أثبتت التيارات وجاعها

**كثير من الصبي**

يسود بحر هذا الباب فبين  
العزات « الجلمة » « قراها » في المعايير  
وخاصة في الاسكندرية أنه ليس  
متدور ولا مندوات ولا مصورون  
ولا مصورات ولأن أخبار هذا الباب  
تصل أن الطور من ليس في مصالحتهم  
أن يصل منته بالجملة . بل من يصيرون  
أكبر الضرر لو تفتت هذه القصة اذ كانت  
في المكان الجليل أن يروا عدد حد على  
من يدعي الانساب الى أسرة « الجلمة »  
من عذري وعزات الاصطيات على  
حساب الصلات السكارية بالصيف  
والجلات

كانت السيدة ابنة القزحان في ثوبها  
الابيض القاسم أكثر وجوه السكارينو في  
سوء الثلاثة . و « حيا »

وكانت الآلة زهره وجب في ثوبها  
الازرق وقبعتها الصغيرة البيضاء وجلالها  
الابيض أكثر الوجوه فتتكاها انها تتأثر  
بكون مصري صانق جميل

وكانت نوب الآلة حولا اللاني  
الأسود « اتيك » « ثياب » « السكارينو »  
في تلك السورة

لا تزال حادة الرقص تتكرر من اضراب

زاني السكارينو . لم يعلق عليها ليشة الا  
القليل « قاضي »

الآلة حورية عند زلمس وتجمع  
كعادتها . وأعلنت السكارينو بضعها  
بالقار من كذا تمركت في داخل الخلق  
على حيا تحل الى انها ترسم في خيال  
السيد عذرة أولى ليلة زفافه والقصه  
سيدة طير ... في النهاية

في سيدة طير ... انه يجب ان يأت  
في النهاية

لا شك تجد الكثير من الوجوه  
الجديدة ولذا وجدنا ان القصة ان التحدث  
عنها لا تكتملها ونحب أن نطيل جاعلا  
لها

لم يستطع نظري صباح الارباء الا  
وجه رش في جديد هو وجه الآلة خلفه  
والى كرية الاستاذ والى الجلمة . في  
نوب أسود . انه وجه مصري عظيم  
القدسات

والسيدة موحو نوح في « حيا » « حيا »  
نزيه خطوط سوداء . لقد أكدوا الى أنها  
أمر جياحة في « البلاج » الطويل الشبه  
ثم السيدة رفيعة لوردة . التي تظن في  
« فيلا » نقل على « البلاج » مباشرة .

لقد انتهت نوبة الصيف فبدأت في ثوبها  
« برنجيم » جديد بضعن الثوب في صاف  
مكرمة من الصباغ وركوبها اية بشرة  
كامل والصبر بها ساعات على القائل ...  
رغبة شاة ولكنها غامضة وفدلة





# الاستاذ محمد صبرى أبو علم .. أصغر الوزراء سناً .. ووزير الحقانية



في عام ١٩٢٤ فوق الشهادة بطلان بك  
بكرت وكيل وزارة المعارف العمومية  
بالحل .. ففكر الرئيس الخالد سعد زغلول  
في أن يشاء بك .. بلأى منصب وسكيت  
لعله .. وشرح له بالعمل الاستاذ عبد  
صبرى أبو علم الحاس وأصدر أمراً بمجلس  
النواب سناً في ذلك الوقت  
— وكان عمره ثلاثون عاماً فقط —  
ولما كانت المجالس الترحيمية في المجلس  
الصرى الصرى سناً بلأى واستقالة الوزارة  
السيدة طلب الحوادث .. لولا ذلك لكان  
مؤيد الحقانية الحالي وكيلًا للمعارف منذ  
عام ١٩٢٤

وفي عام ١٩٢٧ وشعبة الترخيم الخالد  
مؤيد أخرى ليصكون وزيراً في الوزارة  
الاستاذية ولكن صبرى سناً في ذلك المجلس  
وكان عليه في تأييد ذلك الترخيم  
وكانت الشورى له سعد باشا بترتيب  
الاستاذ الكبير صبرى أبو علم منه لا اعجاز  
من قوة الحلق والبلاغة الخفة ومناة  
الحية والاستعداد الحظي الجار والاعاج  
لكن في الترخيم .. عندما كان فوق ملكه  
القانونية لثروة الجارية

ولما كانت من مادة سعد ان يلقى  
بنا كبراً من السيد في مزارعه مسجد  
وصيف فقد دأب أن يذهب أصداءه  
بأبائه المخلصين لشارعكته في راحته  
واعتاد .. وكان صبرى أبو علم دائماً احد  
مؤيد الأصدقاء والاتباع المخلصين .. وفي  
سنتين بكرات كان صبرى أبو علم المجلس  
للقام سعد زغلول .. ومن ذلك يصح  
تقريب أن أخذ فكرة واضعته في مقدر  
مؤيد من عهد وكيت كان عهد — رقم

صبرى س — من خاصة اصحابه ..

\*\*\*

وفي عام ١٩٢٦ كان حضرة صاحب  
لهم الربيع مصطفى الحاس باشا وكيلًا  
لمجلس النواب ورئيساً للجنة الحقانية به  
وكان الاستاذ صبرى أبو علم بك مسكيتاً  
لهذه اللجنة ومن هنا تولت عرى الصداقة  
والحبة بين الرئيس والسكرتير فكانا يعملان  
سوية إلى أن تبار على أم ما يكون من وقاق  
وانسجام في انجاز القوانين المنقطة والشارع  
الحامة ومن بينها قانون الانتخاب الباتر  
الذي قام بشرحه سعادة صبرى بك وفي  
تلك الدورة البرلمانية عرف مصطفى في صبرى  
الكفاءة المتعة والقدرة القادرة لقره باله  
والزلة من تمه لتزلة التي كان سعد يترها  
له من قبل ..

وفي عام ١٩٢٨ أقيمت وزارة حضرة  
صاحب (الدولة) مصطفى الحاس باشا  
الاولى لم حل البرلمان .. وكان قبل أن

يحل قد انتدب وقدأ برتبة نائيل البرلمان  
الصرى في المؤتمر البرلماني الدولي الذي كان  
مزمعاً عقده في برلين في أغسطس سنة  
١٩٢٨ وكان الوفد المذكور مؤلفاً من  
حضرات الاساتذة وصا واصف بك رئيس  
المجلس والمجاهد الكبير مكرم عبيد باشا  
وصبرى أبو علم بك .. وكامل بك  
صديق .. واحد بك حافظ عوض وغيرهم  
وسافر الوفد البرلماني لوجد ان هناك قراراً  
يسبقه قد صدر من المؤتمر بحل البرلمان  
الصرى من المجلس في سبب حل مجلس  
النواب وقد بدت لذلك لتهمة الشائعات التي  
كان على الوفد الصرى ان يقوم بها .. فقام  
أعضائه بدعاية واسعة النطاق بين وفود  
بلق دول العالم الممتدة فيه حتى تمكنوا من  
حل أعضاء مجلس ادارة المؤتمر على الزول  
عن رأيهم وأصدر قرار بتشكيل مصر في  
المؤتمر .. وخطب بعد ذلك الممثلين المصريين  
خطباً تألفتها ائذلك شرعيات الانباء  
الطرافية العامة والخاصة .. وكان من  
بين هذه الخطب خطبة الاستاذ لنا بقية صبرى  
أبو علم بين وفود الامم المنقطة بل واصل  
بأعضاء هذه الوفود ودافع عن قضية بلاده  
دفاعاً حاراً .. الى ان تمكن الوفد المصري  
البرلماني بفضل هذه الجهود من ان يعمل  
المؤتمر كله على اصدار قرار باستصدار  
الاعضاء عن البرلمان المصري .. وكان لهذا  
القرار وقع وأثره الكبير في التمهيد لانهاء  
الحالة الاستثنائية التي كانت سائدة آنذاك  
في مصر .. وبحيوة الحياة البرلمانية الصحيحة  
مرة أخرى ..  
وفي عام ١٩٣٠ أعاد مجلس النواب







الملة — ورد ! !

1. 1. 1. 1. 1. 1.

2000 2001 2002 2003 2004

[illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



والله اعلم بحججه ومقصود وصدق  
وامه يروي من الذي ذكر في كتابه  
ولمعه من مد خط بيده في وجه القاصدين  
من اصحابه فاصرح بخبره وقله ثم امطره  
سيل من الاسحار من الخلف والاهل والاكابر  
وهو لا يبدى انت انت كتب بالغ صلتهم  
المنير للقدوة الذي روت حكمة به  
منه مصر . . . ومارا نحو الزمان فاستبد  
الى للزل الذي كان يتم في دكي صرو من  
خارج البقا وظل على القلان هو اية  
الفراسة التي كانت فيها معبر مدحه  
فقط انه قر . . . اعداين جود  
واتمن وشاد اللطاف الملموحه  
المطوية وقد ميزه من صائر اخوانه و  
احكامي الله في الميرة وبهذه الرضا  
الصادقة والاشاعة القالة الارشاد على  
وجهه ثم . . . كياه للهدى القسط ونحو  
صبر منه . . . واكثر باقاه القند  
الانجليزية والفرنسية وحبه لادب العربي  
مما يعرفه بأنه أصل طالب في الرياضات  
والعلوم . . . وحاوره جليله على صفاحة  
وكرهه في عنها مدح في الصباح الى  
مدرسته ويصور قبل الغروب جالسا طيسته  
بمنتهى كرمه في يوم وفي الليل يصعب  
منه فيسطر ويصل احدى المتاعى المراسل  
ميدان السيفتور هو ان حوال القشره ما  
رجله هذا التكرار يصل هذا النوع من  
الحياة لم يستمر فيها حائل الام ولا  
حب الاب . . . وأحسن بالتمرد على  
را حوايه من أعياء شها سب تركه مسقط  
برأسه حتى قد غشى في يوم حاله يفر  
طلب من منه أن يجهت يفره وجيها في  
حيرة خاصة به ينقلها عليه انه لا يرد أن  
يرجع وحده إسنار واما لم يستلم الرجل  
أن شنه من مريته اجاء الى مطلق  
وفي هذه الحيرة كان ينقل الى نفسه وجده  
من غصبا شغل الميائتي حرمها ومن هنا

تأدية في لأد دور من من هو  
فواو من قشقه طيهه والله اعلم  
سومب غير مروي في ذلك من  
بجدي أو مرسى . . . وخر جده مدحه  
بغير لامله من داجدته لم . . .  
والله القصة يمكن . . .  
ولمعه ثم حرم . . .  
تو . . .  
ولكن كذا . . .  
أو . . .  
الفرح . . .  
الطوش . . .  
هرا . . .  
رو . . .  
ميسره . . .  
حيدر . . .  
ومن . . .  
بحسن ودخل في . . .  
مدري . . .  
يصاحب . . .  
والله . . .  
تفوق . . .  
في القدر . . .  
ملهم . . .  
حل . . .  
فه على . . .  
الحاج . . .  
مكن . . .  
عسى . . .  
أول . . .  
ولكن . . .  
في . . .  
مكر . . .  
مزم . . .  
مصر . . .  
من . . .

والله اعلم بحججه ومقصود وصدق  
وامه يروي من الذي ذكر في كتابه  
ولمعه من مد خط بيده في وجه القاصدين  
من اصحابه فاصرح بخبره وقله ثم امطره  
سيل من الاسحار من الخلف والاهل والاكابر  
وهو لا يبدى انت انت كتب بالغ صلتهم  
المنير للقدوة الذي روت حكمة به  
منه مصر . . . ومارا نحو الزمان فاستبد  
الى للزل الذي كان يتم في دكي صرو من  
خارج البقا وظل على القلان هو اية  
الفراسة التي كانت فيها معبر مدحه  
فقط انه قر . . . اعداين جود  
واتمن وشاد اللطاف الملموحه  
المطوية وقد ميزه من صائر اخوانه و  
احكامي الله في الميرة وبهذه الرضا  
الصادقة والاشاعة القالة الارشاد على  
وجهه ثم . . . كياه للهدى القسط ونحو  
صبر منه . . . واكثر باقاه القند  
الانجليزية والفرنسية وحبه لادب العربي  
مما يعرفه بأنه أصل طالب في الرياضات  
والعلوم . . . وحاوره جليله على صفاحة  
وكرهه في عنها مدح في الصباح الى  
مدرسته ويصور قبل الغروب جالسا طيسته  
بمنتهى كرمه في يوم وفي الليل يصعب  
منه فيسطر ويصل احدى المتاعى المراسل  
ميدان السيفتور هو ان حوال القشره ما  
رجله هذا التكرار يصل هذا النوع من  
الحياة لم يستمر فيها حائل الام ولا  
حب الاب . . . وأحسن بالتمرد على  
را حوايه من أعياء شها سب تركه مسقط  
برأسه حتى قد غشى في يوم حاله يفر  
طلب من منه أن يجهت يفره وجيها في  
حيرة خاصة به ينقلها عليه انه لا يرد أن  
يرجع وحده إسنار واما لم يستلم الرجل  
أن شنه من مريته اجاء الى مطلق  
وفي هذه الحيرة كان ينقل الى نفسه وجده  
من غصبا شغل الميائتي حرمها ومن هنا







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]













[illegible][illegible]

ورا عسله بالكلية . . . . .  
 فوام جرد  
 ولم اذ لك عسى بانسد من ان عسى  
 يفتد كليات و . . . . .  
 — فقد باقى والذى يبا يواهى أنى  
 خلعت فى السنوات الاربعه يا يادل القى  
 فز يد حاك سوى الاعمال . . . . .  
 الاوانت  
 ومث لسلطانها ، بل اكن ولهم نوقى  
 أن تلور يوما على نصيبها من الحياه ، أشطر  
 أن يدكر فى الامور  
 ووجدت أن من وادى أن أكره وأن  
 حصر ر . . . . .  
 د . . . . .  
 ل . . . . .  
 م . . . . .  
 ن . . . . .  
 أ . . . . .  
 — بعد ذكرت فى قل هذا باحصى  
 وليكن لم أحد أرى حلا سوى الاعمال  
 وهذا حاولت أن اتبها من هزها ،  
 ولم أجد فى آخر الأمر سوى أن أهكرها  
 لى . . . . .  
 وملا بمرجشتى هذا الأمر الذى لم أكره  
 به ، وليكنها لم قلت أن عزيت كره  
 على ما تزال راكبه رأسها . . . . .  
 الحبر .  
 . . . . .  
 وجدت فى مكانى ركب لم أحد . . . . .  
 بعد كعب على . . . . .  
 كعب . . . . .  
 د . . . . .  
 وكتب أهكر فى مركزى . . . . .  
 كعب . . . . .  
 وأن أحاول المشى على حل . . . . .  
 اصادج ابن عسى . . . . .  
 من . . . . .  
 الشرف . . . . .









لا ريب ان

۱- در مورد تاریخچه و سیر تحولی نظام حقوقی ایران  
 ۲- در مورد مبانی فلسفی و فقهی حقوق کیفری  
 ۳- در مورد اصول و قواعد کلی حقوق کیفری  
 ۴- در مورد انواع مجازات و تأثیرات آن  
 ۵- در مورد نقش دادگاه کیفری و سایر نهادهای قضایی  
 ۶- در مورد حقوق مدافع و ضابطه دادرسی  
 ۷- در مورد حقوق کیفری بین المللی  
 ۸- در مورد حقوق کیفری اقتصادی  
 ۹- در مورد حقوق کیفری پزشکی  
 ۱۰- در مورد حقوق کیفری محیط زیست

• حسن مراد على القصد وعند أعلق  
• به سكاك حنة هادنة لاحقة صبا . ولما  
• بكر من - احدهم الى أنه موبد -

من المبدأ الأول

— حرره وری : [کتاب وحل حلت  
حالت فایز ...  
آت درین ... راجع العمل ...  
...  
...  
...  
...]

— قد يصدق على الاحوال التي  
يكاد يطمح اليها ~~و~~ ان يكرهه  
الارباب عذباتهم فانهم قد كلفوا  
الفاقة من ذلك كله

از بطن مولود حل کلامه در نظر  
معملاً صبیحه دور از بطنه مایستل می  
شود... و ساقه هر مجروری متعامل است  
و ساقه... آلهت نامه ۲

فتح سوان عیبہ ورمی جرہودی  
مقالہ باحتصار  
— ہم آپہانہ ان اسمہا !

وزنده ظلاً، ولم طو جرمجوری  
آزنده رفته من قولم ام نسوی من آی  
نحیة جدأ، وأحرا قال سواد

حسن السمعة أيضا. ولقد ذكر  
أرأطال القصة لرجال وامرأة، ولكنها على  
أى حال ليست القصة الثلاثية المعروفة

١- بدأ ممول القصة في جراحته يسمى  
رجل في مكان غباء ويدهم دبروك وهو

[illegible][illegible][illegible]

اولاً من موانع ولا استقامت في العمل  
 ثم من موانع عدم كونه في صحبة حمزة  
 ثانياً من موانع عدم كونه في صحبة حمزة  
 ثالثاً من موانع عدم كونه في صحبة حمزة  
 رابعاً من موانع عدم كونه في صحبة حمزة  
 خامساً من موانع عدم كونه في صحبة حمزة  
 سادساً من موانع عدم كونه في صحبة حمزة  
 سابعاً من موانع عدم كونه في صحبة حمزة  
 ثامناً من موانع عدم كونه في صحبة حمزة  
 تاسعاً من موانع عدم كونه في صحبة حمزة  
 عاشراً من موانع عدم كونه في صحبة حمزة





مستوفى له - و - من  
مؤلفه

$$d_1 = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\frac{x^2}{2}} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \cdot \sqrt{2\pi} = \sqrt{2}$$
[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰ مظهر رحمة هم از آنست که در عرصه ۱۱  
 از آنست که در هر موردی و بشرایه و در  
 المصطفی فی ورحمه و اقرق الرحلة و  
 هو ایت و بعد از این ۱۱ و ۱۲ و ۱۳  
 و این قدر هر موردی از این ۱۱ و ۱۲ و ۱۳  
 سوره و لکنه کار فی و در ۱۱ و ۱۲ و ۱۳  
 عشره آدم من و حسنه الی ۱۱ و ۱۲ و ۱۳  
 کار بخار و در ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵  
 و در حال علی طاهر و در ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵  
 و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۴ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳ و ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ و ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱

[illegible][illegible][illegible]

آری - حس - این مکرر  
مکرر وجود دارد - می آید - مکرر

و گشتن در خانه و در خانه و در خانه













۵. قہار: کہ جس سے ہر چیز  
بے شمار ہے۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

## رسالة لمدن

و بعد از آن که التماس در د  
ار من طاب - لا ا - و خود من  
حکایت او را به قلم خود می نویسد  
مطهر الفل العرس الفل و بعد از  
المنی حید من المنی  
طیبه الحان منی کف من  
و قول منی و منی منی منی

کتاب نو ۴۷۱

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

هائو وائو

شركة الزماني على احمد

لا پاترنیل

۱۸۹۰  
 ۱۸۹۱  
 ۱۸۹۲  
 ۱۸۹۳  
 ۱۸۹۴  
 ۱۸۹۵  
 ۱۸۹۶  
 ۱۸۹۷  
 ۱۸۹۸  
 ۱۸۹۹  
 ۱۹۰۰  
 ۱۹۰۱  
 ۱۹۰۲  
 ۱۹۰۳  
 ۱۹۰۴  
 ۱۹۰۵  
 ۱۹۰۶  
 ۱۹۰۷  
 ۱۹۰۸  
 ۱۹۰۹  
 ۱۹۱۰  
 ۱۹۱۱  
 ۱۹۱۲  
 ۱۹۱۳  
 ۱۹۱۴  
 ۱۹۱۵  
 ۱۹۱۶  
 ۱۹۱۷  
 ۱۹۱۸  
 ۱۹۱۹  
 ۱۹۲۰  
 ۱۹۲۱  
 ۱۹۲۲  
 ۱۹۲۳  
 ۱۹۲۴  
 ۱۹۲۵  
 ۱۹۲۶  
 ۱۹۲۷  
 ۱۹۲۸  
 ۱۹۲۹  
 ۱۹۳۰  
 ۱۹۳۱  
 ۱۹۳۲  
 ۱۹۳۳  
 ۱۹۳۴  
 ۱۹۳۵  
 ۱۹۳۶  
 ۱۹۳۷  
 ۱۹۳۸  
 ۱۹۳۹  
 ۱۹۴۰  
 ۱۹۴۱  
 ۱۹۴۲  
 ۱۹۴۳  
 ۱۹۴۴  
 ۱۹۴۵  
 ۱۹۴۶  
 ۱۹۴۷  
 ۱۹۴۸  
 ۱۹۴۹  
 ۱۹۵۰  
 ۱۹۵۱  
 ۱۹۵۲  
 ۱۹۵۳  
 ۱۹۵۴  
 ۱۹۵۵  
 ۱۹۵۶  
 ۱۹۵۷  
 ۱۹۵۸  
 ۱۹۵۹  
 ۱۹۶۰  
 ۱۹۶۱  
 ۱۹۶۲  
 ۱۹۶۳  
 ۱۹۶۴  
 ۱۹۶۵  
 ۱۹۶۶  
 ۱۹۶۷  
 ۱۹۶۸  
 ۱۹۶۹  
 ۱۹۷۰  
 ۱۹۷۱  
 ۱۹۷۲  
 ۱۹۷۳  
 ۱۹۷۴  
 ۱۹۷۵  
 ۱۹۷۶  
 ۱۹۷۷  
 ۱۹۷۸  
 ۱۹۷۹  
 ۱۹۸۰  
 ۱۹۸۱  
 ۱۹۸۲  
 ۱۹۸۳  
 ۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰







استيعاض موهبة

# فرقة بدريه مصر

كازينو بدية الغنى والكوري لانجيري تليفون ٩٦٢٦٠

من الالة ١٠ اغسطس

رواية السكرتير الخاص

المرحوم

جبارة الفن - رعاة البقر

## بوك وشيك

المرحوم

شاره واكيم

الميدنة بدية مصر

تمتلكه السكرتير الخاص

بدية مصاني

ملكه الاصراع للشرع

من ١٥ اغسطس - راقصا الباتياج

ديو - هاملتون

المرحوم



محرم درايا مجانبه

بشیر خوری

۱۱۶۷



هلموا تشتري الافلام التي تلمر مكم

فيل تدد الهدى لاهم تحوده

الحمص والطعم والمكرم في سايه لاهم وسرعاه

اتجاج ورش كوداك





\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

| Age Group | Percentage |
|-----------|------------|
| 18-24     | 85%        |
| 25-34     | 75%        |
| 35-44     | 65%        |
| 45-54     | 55%        |
| 55-64     | 45%        |
| 65-74     | 35%        |
| 75-84     | 25%        |
| 85+       | 10%        |

| Age Group | Percentage |
|-----------|------------|
| 18-24     | 85%        |
| 25-34     | 75%        |
| 35-44     | 65%        |
| 45-54     | 55%        |
| 55-64     | 45%        |
| 65-74     | 35%        |
| 75-84     | 25%        |
| 85+       | 10%        |



هل تؤمن الآن بالتضامن والتضامن  
التي هي؟ وهل تأملت كيف تجري الاموات؟  
وهل تدرك ما سوف يكون؟

في هذه الامم المتحدة - سقطت عربة حربية  
على بوييه وثلاثي عربة وحيد  
مركب كما تصاب الامم المتحدة - وسواء  
مركب ملتفتا إلى حر حرري -  
مركب في طريقه أرميا - ودمي مطب  
مطرب مطبقة - وماليت أن أسمعك مسود  
الم والمشي والحقا بالعدل وحجم خفائت  
مركب وغاص في الماء برضاة

وبعد وفق حوران وهو ضمت على  
بنت براحتي ودمي للامم المتحدة في البحر وقال  
لكنم هو الامم المتحدة - قد تحمل بوييه وفقه  
في قلبه - بلوت

وراحم حوران إلى القراء فلبلاوصاح  
مطال يمشي - سرحت في البحر  
وخلول منظارا متفرا وسرح بصره في  
سر وقال في عهده بعد قليل عاهود  
عائلا - أنه يصيح في امتقاة أمة القفس  
الامم المتحدة ولتكون لن حرة رجال الاتحاد  
الامم المتحدة المتوجهة -

م تاروني حري مجردي للنظار وراي  
وليد وهم يصارع الامواج بجهد وسير  
م تحس للنظار حياء وقد أدركت بدم قراء  
مولدي حياء - ما حني رأسه وقال - قد  
مسه بالظلم إلى ذلك أنه هل أن القفس  
وقد حركته -

صاح حري مجردي ولكن - يمي الزم - ل  
لأنه الجربة وموصلها وقلت القفس  
من قففت

فقال حوران في عهده - ميعها ولكن  
لأن يقلت من القصاص ... فقلت هي  
(حوران هي حرة) - حذيرة الكلام -

# لأباترونيل

مركب معاهدة للتأمين على الحياة  
تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

ولي شركة قيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبيع خاص ما يأتي  
لأأمين للشركة لحيات  
لأأمين المخطط الكامل مع الاغتراف في الارباح  
لأأمين طريقة الساحة  
لأأمين مبر الاولاد

عمد الشركة أن يحرم و بعد كل ما بشرطه قانون الحكومة المصرية  
الخاص بشركة التأمين فكل ما قدم مع أي شركة مستهدوا شركة  
لا ريب فأنهم لن يحتاجوا بذلك من أحسن مشروع بلانم حالتكم أحسن  
لشروط واجل القراء

لا تترددوا في زيارة

# لأباترونيل

للتأمين على الحياة

الادارة - القصر المصري ١٨ شارع القريي قيسون ١٢٠٣٦

الفلاح المصري

بزرع الفطن

والعامل المصري

يفرله ويسجده

منطق روتكم وهو فخركم

أمدته لكم مسوحات لا تقارن في جودتها

شركة مصر للغزل والنسيج

اشتروا ما يلزمكم



شركة بيع المصنوعات المصرية

ووروعها بالنظر المصري

ومحلات المانيفاتورة

سنگای حدید

وتلغرافات وتلیفونات الکامیونیه

أنسروا الملاکم فی

محطات و عربات و خطوط مواصله

هی أحسن وسیله

لحب الامر فی الملاکم

الاسماءات مواصله

بقسم النشر والاعلان

محطة مصر



المال . ۱ ۱

قدسة مصر بالله وادعية

۴- و با هر یک از اینها یکی از  
و با هر یک از اینها یکی از  
و با هر یک از اینها یکی از  
و با هر یک از اینها یکی از  
و با هر یک از اینها یکی از  
و با هر یک از اینها یکی از

و اگر در این حرف ای ارفع می شود  
در حال بند سحر و جادو که  
بند نام طاهر که لا می باشد  
و در این بند که لا می باشد  
تو به می شود جادو و سر  
لا با و می شود و لا می شود

۱. در هر روز یک بار  
 ۲. در هر روز یک بار  
 ۳. در هر روز یک بار  
 ۴. در هر روز یک بار  
 ۵. در هر روز یک بار  
 ۶. در هر روز یک بار  
 ۷. در هر روز یک بار  
 ۸. در هر روز یک بار  
 ۹. در هر روز یک بار  
 ۱۰. در هر روز یک بار

[illegible]

هذه الامثلة هي من كتابي "الرياضة"  
- لا و من كتابي "الرياضة"  
و من كتابي "الرياضة"



۱۔ صاحبی علی علیہ السلام  
 و سبکی علیہ السلام جو علی بن ابی طالب سے تھے  
 علیہ السلام جو علی بن ابی طالب سے تھے  
 علیہ السلام جو علی بن ابی طالب سے تھے  
 علیہ السلام جو علی بن ابی طالب سے تھے  
 علیہ السلام جو علی بن ابی طالب سے تھے  
 علیہ السلام جو علی بن ابی طالب سے تھے

بعضی عمر و بعضی مرگ است  
بعضی از آن مرگ است

مستند است به این که در این کتاب  
در مورد احوال و سیرت امام رضا علیه السلام آمده است  
و در بعضی از صفحات دیگر نیز به همین موضوع پرداخته شده است.  
پس این کتاب را می توان یکی از منابع معتبر برای مطالعه بیشتر دانست.

۱- کتاب التوحید و التوحید  
 ۲- کتاب التوحید و التوحید  
 ۳- کتاب التوحید و التوحید  
 ۴- کتاب التوحید و التوحید  
 ۵- کتاب التوحید و التوحید  
 ۶- کتاب التوحید و التوحید  
 ۷- کتاب التوحید و التوحید  
 ۸- کتاب التوحید و التوحید  
 ۹- کتاب التوحید و التوحید  
 ۱۰- کتاب التوحید و التوحید

وَأَمَّا كَلِمَاتُ الَّذِينَ كَفَرُوا  
فَهُمْ يَنْتَظِرُونَ  
ثُمَّ يَخْرُجُونَ  
فَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا  
لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي  
الْأَصْحَابِ الْمَكِيدِينَ

وہ کہتا ہے کہ قیلا نم ملے ہیں غرور سے  
 مٹی جسے وہ سوچا دیکھ کر ہی وہ  
 بلائے گا وہ راہوں کو دیکھ کر  
 نہیں دیکھتا بلکہ وہ دیکھتا ہے  
 وہ جی و احسن ہو

اما د آمي هره گات سږي توحه  
ن احياء... مگات تراف م م م

[illegible]

فمن صابره ان دلت على  
الا كمال إلا على الإخلاص والوفاء  
صحبك صحتك

ایستادن فاجعه ها کی گردد  
بدری

— لا تفتش حاجه

م ماضی و مجموعہ تحریف من عیب

و لا تاتيه و لا ياتيها  
من غير الله

مجلسه اول  
مجلسه دوم  
مجلسه سوم





۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



مصحف - من الامم القبطية واسل

42

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.













2. — — — — —

U l e m u s d e p r e h e n d i t

[illegible][illegible]

وظهر في الجرائد انه كفاكم عود  
وعود بين عود بلطارس القاهرة  
لم يرد منه في سنة ١٢٩٠ هـ  
ورح الناس مرة وقد ما كنت في اعصاب

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

اللوكانة المسجدة

[illegible]

مصطفی درویش

الحمد لله الذي جعلنا من عباده  
الذين هم خير خلقه



المسجد الكبير

[illegible]



من في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من

في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من  
 في الدنيا مصره كانه من

## «قهوة» على الدله

شاي ح هي بك

لأمر أن على أمسي مله عشي امصري المعروف  
 به مشهوره دار اقتصاديه الكبيره  
 الباجحة

وبعد كان من معروفه دار معروفه حقيقه تفارح ان ملك على قط أحدث المفاتيح  
 في داره ولا ست في داره امسي الكور مرق في اداره مطبخه الراني تفارح المتاح  
 سيكون خير صابر مودع هذه الموده حقيقه التي أسرع حساب القاعه الراني تردد  
 صبا وحدها عصفه زلف فرح

في كل مكان  
 في كل مكان  
 في كل مكان  
 في كل مكان  
 في كل مكان  
 في كل مكان  
 في كل مكان  
 في كل مكان  
 في كل مكان  
 في كل مكان

وكانت  
 وكانت  
 وكانت  
 وكانت  
 وكانت  
 وكانت  
 وكانت  
 وكانت  
 وكانت  
 وكانت

وہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں ایک

[illegible]

(١) ساقی در میانه فاصله بین دو نقطه  
موجوده باشد

ماری در جلیقه ای که بر تن داشت،  
چو آهیل بی تو بودی

(19)  $\langle \text{the } x \rangle$  is a  $\lambda$ -term iff  $x$  is a variable or a constant.

1900

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه

\_\_\_\_\_

100

11

تأحق بالمحصن

— 10 —

11

سیدنی ۱۵۰۰

[illegible]

احصاء بر جان به طو' احد دي سر ۹۰  
روزه در ۹۰ و ج ۳۰ و ج ۲۰ و ج ۱۰

[illegible]

۱۰۰ - ۱۰۰  
 ۱۰۰ - ۱۰۰  
 ۱۰۰ - ۱۰۰

[illegible]

...

تألفه بالمعجم والمصنفات بها

الى المصايف

...

الرسالة الخاتمة

جاءت بحجة لخدمته في هذا الشأن إلى حد ما.





هذه القصة التي أراد تسميها الملك السابق أن  
يرويها . . . لها اسم الطائر جرجير القاصي  
موجود أن يسير ومن تقديم طر محمد أن  
يملك القاصي الأسطوري آخر ورضي أن  
يسير من القاصي  
وصاعد صفاء الجو قبل هذه الرحلة

[illegible]

کارول الی بی بی تری خج لعشیه و سته

وَمِنْ الْمَحْمُودِ يُخَصِّرُ إِلَى أَحَدٍ أَوْ أَكْثَرٍ مِنْهُمْ

شهد القبط الاخيرى في الاسبوع  
العاشر من كل من حلال شهر كيهن  
وذا حلال تلك حورج البوس وحب  
لو بود . في السجدة القبط التي  
على القبر في بعد مقتل والده في حارة سوس  
البحال ثم انظر كقول الثاني من رومان  
واحد كبر في القوس من حب في الحب  
وهي التي جلبت ذات مرة على القبر تم  
جاء اليه في وقت والده في حارة وبعده  
في سنه ٩٩ من رومان . في كتاب  
هذه الزمان من حارة في الزمان كتابه  
حسب الاتصال كقول في الحارة في حارة  
حب في حارة في حارة في حارة في حارة  
الحالة في حارة في حارة في حارة في حارة  
اليوم السادس عشر من حارة في حارة  
وهذا من حارة في حارة في حارة في حارة  
رئيس في حارة في حارة في حارة في حارة  
في حارة في حارة في حارة في حارة في حارة  
في حارة في حارة في حارة في حارة في حارة  
ولا التغيرات الحارة في حارة في حارة  
جولات الحارة في حارة في حارة في حارة  
السلام في حارة في حارة في حارة في حارة  
من حارة في حارة في حارة في حارة في حارة  
واحد في حارة في حارة في حارة في حارة  
في حارة في حارة في حارة في حارة في حارة  
اما كقول الثاني التي في حارة في حارة  
في حارة في حارة في حارة في حارة في حارة

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
 آية لمن يتدبرها  
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء  
 آية لمن يتدبرها

[illegible]



# الحمامد البيضا

عن الاميرة لشاعر .. وروى لوج

لا .. حد محمد بن

حدث أثناء مرورك حلة تلك النظم في يوم احدى ٢٩ يوليو لا من  
وهو في طريقه ليرى ان صلت حنة يضاء على المركب الذي واسد  
في وجه جبل عبري حلاب في مؤسرة البرة في ظل احد تيجان  
كالت في الأمايه قصيدة في هذا التي في عهد عديك الفخر (سهم  
ن الكتاب حتى في أهل وأرن حواءه سيد محمد

قامت الاميرة تيمور واما في رأسه ثلاث  
جيشها نورا طبعا كضاح قصر وكانت  
على عاتقها تاج جبل من الانوار  
والمرجى والورق والى لطم المنفذ على  
جانب الطريق مايتا حاداة الحة آفة الحال  
الحية وملكت طيه مشاعره الجلاء كانت  
تروى مسجورا بلا صبر

بنت روحه بقدرة الخلاق النظم  
فهي بوب تلك لن بعد

وكل طريق الأمير مفروها لا النظم  
لو الأمانة .. لو الرسل الاحمر في كل  
مفروها بمصالح مرور آفات ومبطلات  
ومداري للعبية

وما وصلت الأميرة الى مفرقة من  
يت الأمير خطيباء أنزل النظم نج  
لخصها الأمانة مؤلف من الحمام الاليس  
فتملات القلم بيدى الجاهل وروفت  
أصعب من اصعب السواد من القلم  
أن ملائكة القلم جاءت لتفرك مع القلم  
في حبة الأميرة .. القاعة .. الجيرة

وما يمتحن الأصحاب أن احدى هذه  
الحام استقرت بجنان ولفظ على الفكن

## نقرات البوتاس

١٣ .. أروى ..

مورس حتى مفصل جدا الحمة حرة  
ويعطى زينة محسوسة في محاسن  
كما أمد جس نصيب و محمد

من أعالي الرب

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عدد الدور .. عدد الدور

عشر و بیست و یک

[illegible]

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side are visible.]*

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۵. در صورتی که در یک سال شش بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۶. در صورتی که در یک سال هفت بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۷. در صورتی که در یک سال هشت بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۸. در صورتی که در یک سال نه بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۹. در صورتی که در یک سال ده بار بارش باشد و در هر بار بارش

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰

The diagram illustrates the experimental design. It shows a sequence of events: a stimulus (a word) is presented, followed by a response (a word), and then a feedback (a word). The process is repeated for multiple trials, with the subject's response being compared to the target response.

۱. در این کتاب - در باب ۱ - آمده است که  
 ۲. در این کتاب - در باب ۱ - آمده است که  
 ۳. در این کتاب - در باب ۱ - آمده است که  
 ۴. در این کتاب - در باب ۱ - آمده است که  
 ۵. در این کتاب - در باب ۱ - آمده است که  
 ۶. در این کتاب - در باب ۱ - آمده است که  
 ۷. در این کتاب - در باب ۱ - آمده است که  
 ۸. در این کتاب - در باب ۱ - آمده است که  
 ۹. در این کتاب - در باب ۱ - آمده است که  
 ۱۰. در این کتاب - در باب ۱ - آمده است که

[illegible][illegible]

دل کا ہر صفت  
 دل کا ہر صفت  
 دل کا ہر صفت  
 دل کا ہر صفت  
 دل کا ہر صفت  
 دل کا ہر صفت

المقصود في شؤون الأمم في الأرض + بعد  
عظمي فاضله من بعد من فاضله + من  
عمر مصر في هو بعد + من  
عظمي فاضله من بعد من فاضله + من  
من فاضله من بعد من فاضله + من  
الطريق المسكوكة المنصوص + من  
والأرض من أرقام + من  
أخرى تحتاج في شؤون + من  
من فاضله من بعد من فاضله + من  
عمر مصر في هو بعد + من  
عظمي فاضله من بعد من فاضله + من  
من فاضله من بعد من فاضله + من

[illegible][illegible]

... في الحياه ...  
... وعن شيوخه ...  
... الصلاه ...  
... فاتهم ...  
... المرحوم ...

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

المناخ الأقلية



# اوريا الحفيه!؟!

## الجماعات السرية التي تقرر حصر الشعوب في القارة وتحافظ على مصالحهم

في كل آن وفي كل زمن وعصر تقوم  
بأشعة نور من الناس أفكار تخرج بالنسبة  
لعمل شيئاً جديداً ومختلفاً عما في روح  
الناس كشيء ما لم يست من السيرة فكان  
اذ تقاومها عوامل متجسدة وكل منها وحده  
يقتدر قوة تقاوم وتحول دون قوتها كشيء  
خطر على العرف والاعتقاد وعندها يقوم  
الرجسبون من الناس بمشارتها أو لئلا يكتفى  
خارج على النظام المألوف وهذا ما يمدد  
الحكومات شيئاً خطراً على الأمن العام  
فتجرب منه صاحب المصانة كل قوة  
للمع دون عمل الناس بما قال ولهذا نرى  
قيام الجماعات السرية التي هي في الواقع وليدة  
الأفكار الجديدة تقوم في كل عصر وزمان  
ومكان تبعاً لقيام هذه الأفكار التي تتلاقى  
أحياناً بأصلاح نظام من نظم الحكومات  
والمد من سلطان وجه الرغبة في التغيير  
تعاليم الكتب القديمة أو الثورة في وجه  
مقنن أو حتى استباح كرامة أمة وأخرى  
دم حريتها

هذه الأشياء الساذجة متجسدة بمنزلة  
يتجس منها ما يسمى بالجماعات السرية التي  
يشجع من أفرادها كبار رجال السياسة  
والقانون في إصلاح نظمها والسفك  
والثوريين ممن يظنون أنهم إنما يعملون  
لإسعاد الجنس البشري المحتاج إلى ثورتهم  
ومن هذه الجماعات التي تنظم منها جماعات  
مستتر بها من حكومات اوريا كجماعة  
C.I.D. البوليسية وجماعة البنايين  
الاحرار Freemasons

وقد تحسنت مستر بينس في وزير  
التدبير كوسلوك في الظروف الخارجية في مذكراته

من الجماعات السرية فقال عنها انها مدارس  
مادية من مدارس المبادئ سرعان ما يصبح  
لها مرون فيها رجالاً يشار إليهم بالبنان فهم  
تضم بين حياتها رجال السياسة والباحثين  
من امراءها وهرأة القاطن كما أن بها أيضاً  
بعض صفات الفلاس والأخلاق وهذا  
الرجل الخطير الذي قضى شطراً كبيراً من  
حياته في هذه الجماعات يعرف جيداً معنى  
ما يقول

ولاعضاء هذه الجماعات الموضوعة  
سوداً خاصة يرميها الناس في عيالاتهم لئلا  
من أفكار قديمة القائلين ... حين  
غريبة ... القدر جسم فائق ... البنايين خيلاء  
تحت الصبغات المتعددة لئلا ... الممكن  
في منارات بلعاً إليها الجن والقبائلين ...  
ال هذه أفكار خاطئة من القائلين  
وايست من الحقيقة في شيء من الأخلاق  
قائلاً مرق الواقع مواعين عصرى أو عوى  
الواقع مظهر ظاهري الحقيقة الاجتماعية  
ويكون العاملون منه في القالب من الفراء  
كالعقلاء والسفاهين وجوهرهم من اسباب  
للقاين الذين يتجسم عندهم الكثيرون من  
رجال المال والأعمال وأحياناً لا تكتفى هذه  
الجماعات بالأعضاء فيكون بها أعضاء  
مطلقات لمن أدوار خطيرة يلعبونها ويتلاقى  
بل وربما كانت عليها مفعول بقاء هذه  
الجماعات ونجاحها

وسببها القاري مولانا لك لهذا التقسيم  
الذي أوردته غالباً بأعضاء هذه الجماعات اذ  
ذكرت الصبايين فيه ... ووجود هؤلاء  
ولاشك في انهم الأول من حيث الانتفاع  
بهم ويخواهم في عمل النجاة اللازمة

لأغراض الجماعة كي يتقدمها الناس فيكون  
عليها وكذلك الغراء كالعقلاء مثلاً لأن في  
وجودهم ما يحمل حكوماتهم تتدخل في هذه  
الأمور والحكومات ولا شك تحب ذلك  
مثل هذه الحركات القوية المنظمة تتقدم  
سرياً بحكم

وهؤلاء القراء هم أصل هذه الحركات  
السرية التي تقسم وتتضخم فيكون من  
جرائها الجند والمعار لايم أحبها هؤلاء  
الناس الذين اتفقوا من حب الوطن وبعث  
وأصدق مثل علي ذلك انه يراها كانت القوي  
والعاشية تجرد جماعات سرية غير معروفة  
وأعضائها على وكابوا مضطربين في كل عام  
كان هنر مهاجر عسوي يعمل لخدمة الناس  
وكان ذي قايماً من مواليد نيويورك  
وستاين من جورجيا وبلودسكي من  
لوانيا وبنال ألتورك من سوريكا  
وزولسكي من الولايات المتحدة الأمريكية  
كان مولد وزير زراعة لالها داريان  
في برنس البرنس موطن للقائلين والمقصود  
وكبار قطاع الطرق وهؤلاء الرجال القوي  
في شبابهم ما جعلهم يقدمون بأشخاص بالغ  
من الشرف على هذه المسالم ونظمه فيهم  
الدمج مباشرة في الجماعات السرية ولما  
ترام يعززون دولاً بها لا قوة من حجب  
وتشريد قتلان وولودسكي قائم طرقي  
سفا ذات مرة على عربة برودسكي فيها وهذا  
أيضا عاقبة ستاين ميهود روسيا الحراء  
ذات مرة ... وليس هنا فقط بل أن البنايين  
منهم قتلوا مثل هذا العمل بدافع من الفخر  
أو الطغولة غير الوافقة التي عاشوها وهي  
ارغمتهم القاروف التي يجسوها تحت  
تأثيرات خاصة



وكان ما تقدم يسأل القاري عن  
الطروف التي تقوم فيها امثال هذه  
الجماعات السرية وتتم ١٧

١٢) ان نجد مثل هذه الجماعات ١٨  
وطبي ان الاسم المذكور الاحكام  
السياسة ذات النظم الثابتة لا تقوم فيها مثل  
هذه الجماعات الخطرة فعلا نجد الآن عثر  
لجميع ثنائيا وما كرها يمدد على القضاء على  
الجماعات الثائرة من العمال براستي برليس  
مري خاص كما ان هناك روسيا الاخيرة  
جئت متالين بحركة نفسه بقر عظيم من  
اهل الحراسة. وكذلك نجح موسيليني  
القضاء على جماعات المانيا وان تبق بدموم  
والمانيا مثلا كانت ارفع مرمي القيام مثل  
هذه الجماعات التي قامت فيها قبل هذه الحرب  
الاجابة الاخيرة ثم استكتها الحرب ولكن  
التي هي. التي وقت تحديده تيران الياروه  
والقائم فتعلم اسواتهم تاليه ومن البلدان  
الاوربية المثلثة يمثل هذه الجماعات بلاد  
البلقان لان اغلب نظم الحكم عليها جئت  
من الاسماء ثوربون لانه الاصاب كان  
لاربع ايرلندا ملي بوجود امثال هذه  
الجماعات التي تعطلت في افعالها خلال هذه  
الايام

وفي كل الممالك والامم تقوم هذه  
الجماعات فقلت للنظم للشجاعة والاعراض  
المروعة وجبها يستمد على السرية التامة في  
شكل ليس. ان قد انتهى المناهي ولم تزل  
جماعات (الزوي انجل والمواسيكا) تلعب  
دورها الهام الرمزي في الخطابة الحديثة  
لنقل اعضاء جماعة (الكافور) يتعاملون في  
المنشآت العامة بنظرات خاصة وهملات  
مغلقة عليها وتقليد اسوات الحيوانات  
وتكونين الجماعات السرية يحتاج الى  
النزاهة والكياسة والتعظيم والامر التقابدي  
التي فيها هوان

١) تقسم الى جماعات واقسام لا يعرف

احدها الآخر وكل قسم تحكمه واسطوطي  
ادارة خاصة مجهزة من الاعضاء المسموم  
٢) ينظم الاعضاء اسما رمزيه يعرفون  
بها كاسماء القصور مثلا

٣) يكون هناك اعضاء مأجورون  
كثافي السيارات المصنعة طوال اليمهم  
بالرجال من متباين الطبقات  
٤) يتضمن الجيم القانون الجماعه طاعة  
محياء ومن يفكر في الخروج عليه ليس له جراه  
الا للوث

والآن وبعد كل هذا لتتجول في عواك  
وجهوريات اوربا لتعرف ما بها من جماعات  
سرية واري ان افضل دولة ليستأ بها هي  
روسيا والذا ستكون لها كتبنا الاخيرة بداية  
حديثنا هذا وليس في هذا ما يعني ان  
تنظيم هذه الجماعات الروسية هي الشيء  
الامثل. وانما اردنا ان نعرف حقيقة هذه  
المالك فليس علينا الا ان نعود باذهنا الى  
عام ١٩٠٠ ان اقبل هذا العام ما داني مرسكو  
القار الذي تنى ثلاث اعوام في سبيل القاري  
اتخذ لنفسه اسما مستعارا هو فلا ديمير  
بولش بولانوف والذي لم يكن في الواقع  
غير لينين وانتم اساس روسيا الحديثة ثم  
نعود ايضا الى عام ١٩٠٥ اي بعد ماسيق  
بالعوم لمي عندما ظهر في ذلك الاق ايضا  
برولتين الذي عرف باسم رونسكي وفي  
عام ١٩٠٨ هاجم البرانس هذه الجماعة  
الثلاثية الخطرة فمرامضها وذهب بمكسيم  
جوركي الى كاري حيث هي بغيرها القبرجية  
وذهب الثاني الى باريس والثالث الى بولونيا  
ومن المثير كدان السنيور موسوليني كنانور  
ايطاليا الحالي انضم الى هذه الجماعة الاخيرة  
في شبابه وتأثر بمبادئها. وفي زيورخ  
تمكن لينين من جسم عظيم كبير من  
الاعضاء اثرت فيهم ارادة ابلان الحبيب  
الماني

ونولى ثلاثة قيادة النظام البوليفيكي

١) تقسم الى جماعات واقسام لا يعرف

اولهم لينين ابو الثورة ثم سكابيليف  
وزينوفيف وهذين الاخيرين قتلوا وميا  
بالساس في امستردام انتهى التامر  
على حياة متالين وهنا لا يد لنا من ان  
نذكر ان لينين الرميم لم يكن راضا اطلاقا  
على متالين كما لم يكن يقبل ان يكون هذا  
الرجل خليفة له لينتد مبادله وبصل على  
انتشارها بين الشعب الذي يقدمه ونحبه  
ولعل اقرب المتأمرين عنها بالصورة  
الرومانيكية اولئك الذين اشتهروا بشكون  
الجماعات السرية في بلاد البلقان واتخذ  
بلاد البانيا القور الاول الذي جعلها تقاه  
المملكة الخرافية روبرتانيا هناك الملك  
احمد زوفر الذي عين في بلاطه موقظين  
خاصين يتلوق الطعام والتجسس خفية أن  
تتالة يد خفية من الايدي التي يتخفاها والتي  
يكتر في بلاده كثرة تزيدها الحوادث التي  
كاد يذهب ضحية محاولتين متوا قصد منها  
قائه والقضاء عليه

وفي برنوسلافيا ينشر سلطان جماعات  
اليه السوداء ولو انها ليست معروفة بذلك  
الاسم وشمارها سكين وكوب من وقتية  
وجبهة ميت وعظمتين منمكتي الوضم  
وامضاؤها يتعمدون الى جماعات كل خمسة  
منهم تحت امره زعيم فاذا ما تلاف احدهم  
للقيام بأمر لصالح الجماعة كارتكيب جريمة  
قتل مثلا ظهر اسمه في جريدة اخبار ليجراد  
التجارية. وقد كانت مريتا مرتا خصا  
رجال هذه الجماعات كما انها اتفدت بان  
منا مربها من الفيلال الطلبة اذ تاسكونت  
جماعة اوجيد بنجج ايلي سمات ٥ او  
جماعة الاتحاد من اجل الموت وفن هذا في  
عام ١٩١١ ونالت امورم ثلاث على القاء  
هذه الجماعة حتى كان عام ١٩١٤ عندما  
قام ثلاثة من اعضائها الطلبة م برانسيب  
وتفاه نوبيني وجرايز من اهل بوسينا  
وانضمرا الى قتل الارشيدوق فرانسيبي

١) تقسم الى جماعات واقسام لا يعرف



فرديناك في سراجيو - وهو ما نعلمه  
في الأسبوع قبل لامي - وذلك قامت  
الحرب العالمية

وطن الناس بعد ذلك ما قبل الاربعين  
النسوي في سراجيو بيد الحالب القوي  
أن شباب ورجال هذه الأمة سيكفون من  
الهادي في تكوير - جانيهم القوي  
ولكن ذلك لم يحدث إذ قام أحد أعضاء  
العدلي الجماعات الصربية التي رأسها الموسوي  
مهايتوف وقتل في مرميا عام ١٩١٤ ميلادية  
الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا ومسر  
أرثو لانه كان يريد أن يفعل صربيا من  
يوغوسلافيا . . . وهذا القتال واسمه  
جيو رجيوف موسوي معروف وليس مثل  
الملك اليوجوسلافي أول حادث له إذ قتل  
من أجل جماعته انما آخرين وكانت رغبته  
التي التي صرح بها أن يفسد مبنى عصبة  
الأمم جيل على رؤوس الأمتاء

وكان مثل ذلك كثور دافومي مستند  
التمنا أخيراً برحمة ساطعا على أن هذه  
البلاد التي القاتل في هذا الصنف من  
حيك القوامرات والنسائي وهي الآن موالي  
الأمم مريم واصحاب الأفرام من القويين  
ورجل القوي والفاست . . . كما أن رومانيا  
هي الأخرى رغم ذلك الثورات بها ملائمت  
هذه الجماعات التي رأس اتحادها مدام  
نوسكو مشيرة تلك كارول

وبلاد اليونان مريفة في وجود مثل  
هذه الجماعات بها والى منها البتاريا والبليلكا  
التي تفرقت وقدمتها الجماعات الحديثة وقد  
كان لباين الجماعات دور كبير القتا إليه  
في تاريخ تلك البلاد التي تاتلها عرافة في  
وجود هذه الجماعات لسياسيا التي لا هم  
لا عليها للتأثرين ببادي « الكور براري »  
الاثارة الثورات والقلاقل والقتل والحرب  
بالاعية الأخيرة ليست إلا نتيجة مباشرة  
بمحال هذه الجماعات . . . وفي ضم هذا الترتيب

بمكننا أن نضم إيطاليا القديمة برجالها  
العظام أمثال حارث وغاري البدي وسواين  
لله هذه الجماعات إذ تمل كل منهم مضموا  
في جملة مريفة

والثانياً إذ أن عهد هذه الأمانة بالجماعات  
السرية يعود بنا إلى المصور الموسوي أما  
في المصور الحديثة فكان وجوهها نادرا  
لثلاث حدث عام ١٩٢٣ أن قام نودودوري  
وحتر بانديان بوجوب فيسام دكتاتورية  
وكان من جراء ذلك أن سجن رجل لثانيا  
المطال وفي سجنه كتب القرائة التي طور  
أخيراً في حوز الألق تحت عنوان  
Mein Kampf أو « قتالي » . . . وغير  
هذين كانت جماعات « الرشيد الأسود »  
و « المكسبون ذوا المورقات الصلب » و  
« الأوروقر » و « البز الذهبي »

والواقع أن هذه الجماعات قد تلاشت  
بأجمعها ولغيت عليها حتر القضاء الأخير  
ولم يمد هناك في لثانيا أي جملة سرية كما  
أنه ليس هناك موسم التيام مثل هذه  
الجماعات

والواقع يؤكد لنا أن برلندا كانت  
قربا من مرام القويين الحديثة وحولاه  
كانوا مواطنين مخاضين يمتون طير البلاد  
ورغمون أن يمشوا في ظل الحكومة  
الرومية ونحت رعايتها . . . أما في إنجلترا  
فهذا العظم يكاد أن يكون منسما لا مقرر  
الحكم وحب الله به لظنه وتقائده  
« إراهم . . . »



إعلان سم

أنه في يوم الأحد ٢٧ أغسطس سنة  
١٩٣٧ من الساعة ٨ أوتكي صباحا والآن  
القالية إذا لزم الحال بجمعية الاحرار  
كفر سقر شرقية

سياسي بالمراد القوي حار أميس سنة  
متوسط الجسم من ٧ سنوات و ١ كلات  
قبح لدى  
ملك محمد محمد ساجي والقبيد مع  
من القاحلة المذكرة . . . تقاذا الحكم  
سنة ١٩٣٧ ومختر الحبر المذوخ ٩ يرا  
سنة ١٩٣٧

وهذا اليوم كطلب محمد أمهي  
توفيق من بندر عيسا شرقية وقاه لاه  
١٩٦ فر شمساع ملاف أسرة الشرد وما يستند  
لمل راقب الشراء المصور

إعلان سم

أنه في يوم الخميس ١٩ أغسطس سنة  
١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا وما يستند  
والآن القالية إذا لزم الحال بجمعية  
زيد مركز أنوب

سياسي على عدد ١ برة عسر و  
من ٦ سنوات قريبا ملك محمد سالم عوي  
من بني زيد مركز أنوب السابق توفيق  
الحبر الشدي عليها بمر فاحد حضرة  
محكمة أنوب البحرية الأهلية تقاذا القصة  
القمان في القصة القدية ن ١٨٥٥ مدل  
أنوب سنة ١٩٣٧ وقاه ليلع ١٢٠ قرش  
مدام الحكم به والنصارى ورسم القصة  
بجلاف اجرة الشرد هذا وما يستند

وما البيع بناء على طلب حضرة الامانة  
محمد امتي عبد الرمن عبد الوهاب الحاي  
أنوب  
مل راقب الشراء المصور

# الجميلة



الجميلة الشامية

سعاد فخرى